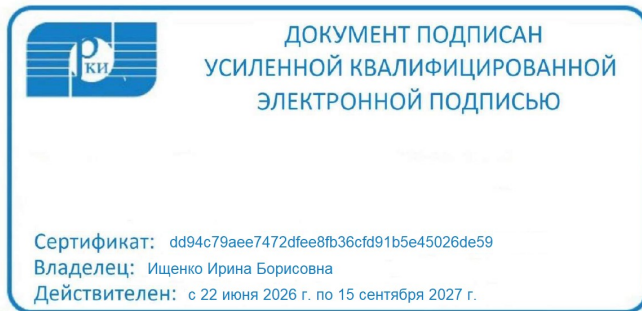


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ПУП.04, ОП.01
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальностей

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчики:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам).

Преподаватели отделения
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Н.
Кальмбах А.С.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой продюсерства
исполнительских искусств ФГБОУ
ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В.
Рахманинова», доцент, кандидат
искусствоведения
Колокольникова А. В.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	53
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	63
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	64

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.00),
- П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определённости; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Для ПУП.04:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

— работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Для ОП.01:

ПК.1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК.1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК.1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК.2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК.2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК.2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК.2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК.3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

В результате изучения дисциплины учащийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

3.ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
ПУП.04. Музыкальная литература	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	54
выполнение проблемных заданий	54
изучение литературы, аудио и видеозаписей	54
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2, 4, 6
– дифференцированные зачеты	-
– контрольные работы	-
ОП. 01 Музыкальная литература	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	15
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	8
– контрольные работы	-

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1.Содержание дисциплины «Музыкальная литература» по ПУП. 04

Зарубежная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1. Музыкальная культура от истоков до 18 века			30	
Тема 1.1. Музыкальное искусство до 17 века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности		
	2.	Музыкальное искусство античности, средневековья и Возрождения		
	3.	Музыкальное искусство средневековья		
	4.	Музыкальное искусство Возрождения		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.2. Музыкальная культура барокко	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Особенности музыкальной культуры барокко		
	2.	Основные жанры инструментальной музыки 17– первой половины 18 века		
	3.	Возникновение оперы		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.3. Г. Ф. Гендель	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Г. Гендель. Творческий облик		
	2.	Ораториальное творчество. Оратория «Самсон»		

	3.	Инструментальная музыка		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.4. И. С. Бах	Содержание учебного материала		12	11
	1.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		
	2.	Клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Английские и французские сюиты)		
	3.	Органное творчество		
	4.	Вокально-инструментальные произведения («Страсти по Матфею», Месса си-минор)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 1.5. К. В. Глюк	Содержание учебного материала			1
	1.	К. В. Глюк. Творческий облик	3	
	2.	Оперная реформа		
	3.	Опера «Орфей»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2.			33	
Венская классическая школа				
Тема 2.1. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь		
	2.	Клавирное творчество		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии № 103, 104)		
	4.	Оратория «Времена года» (для ОХД и СНП - обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Тема 2.2. В. А. Моцарт	Содержание учебного материала		12	1
	1.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Клавирное творчество (Сонаты №№ 11, 14 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41)		
	4.	Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.3. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала		15	1
	1.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 21, 23 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5; 6, 9 – обзорно; Увертюра «Эгмонт»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Раздел 3. Музыкальная культура первой половины 19 века			45	
Тема 3.1. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Вокальное творчество (баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»)		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 8)		
		4.	Камерные и фортепианные произведения	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.2. К. М. Вебер	Содержание учебного материала		6	1
	1.	К. М. Вебер. Творческий облик		
	2.	Опера «Волшебный стрелок» как первая романтическая опера		

	3.	«Приглашение к танцу» (для ФО)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.3. Ф. Мендельсон-Бертольд	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Ф. Мендельсон. Творческий облик		
	2.	«Песни без слов»		
	3.	Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».		
	4.	Концерт для скрипки с оркестром		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.4. Дж. Россини	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Итальянская опера первой половины 19 века		
	2.	Д. Россини. Творческий облик		
	3.	Оперное творчество. «Севильский цирюльник»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.5. Р. Шуман	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая		
	2.	деятельность		
	3.	Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал») Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.6. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Ф. Шопен. Жизнь композитора и характеристика творчества		
	2.			

	3.	Фортепианная миниатюры (мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, этюды, прелюдии) Баллада № 1, Соната № 2		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Раздел 4. Музыкальная культура второй половины 19 века			78	
Тема 4.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Г. Берлиоз. Жизненный путь. Характеристика творчества		
	2.	«Фантастическая симфония»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.2. Ф. Лист	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Ф. Лист Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианное творчество («Годы странствий», Венгерские рапсодии, Соната h moll, этюды, транскрипции)		
	3.	Симфонические поэмы («Прелюды»)		
	4.	Песни		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.3. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Лоэнгрин»		
	4.	Оперы «Тангейзер» и тетралогия «Кольцо Нибелунга» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	

Тема 4.4. И. Брамс	Содержание учебного материала		6	1
	1.	И. Брамс. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 4)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.5. Ш. Гуно	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Ш. Гуно. Творческий облик		
	2.	Опера «Фауст» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.6. Б. Сметана	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Б. Сметана. Творческий облик		
	2.	Опера «Проданная невеста» (обзорно)		
	3.	Симфоническая поэма «Влтава»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.7. А. Дворжак	Содержание учебного материала		6	1
	1.	А. Дворжак. Творческий облик		
	2.	Симфония № 9 «Из Нового света»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.8. Дж. Верди	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества		
	2.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»		

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 4.9. Ж. Бизе	Содержание учебного материала	9	1
	1. Ж.Бизе. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества 2. Опера «Кармен» 3. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 4.10. Э. Григ	Содержание учебного материала	9	1
	1. Э. Григ. Творческий облик 2. Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром ля минор) 3. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 5. Французский музыкальный импрессионизм		15	
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала	9	1
	1. Импрессионизм в живописи и музыке 2. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества 3. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны») 4. Произведения для фортепиано (Прелюдии, «Бергамасская сюита»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала	6	1

	1.	М. Равель. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные сочинения («Игра воды», «Павана на смерть инфанты»,		
	3.	Сонатина)		
		Симфоническое творчество. «Болеро»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Раздел 6. Зарубежная музыка XX века			15	
Тема 6.1. Музыкальная культура Германии	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Развитие западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков и первой половине XX века		
	2.	Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»		
	3.	П. Хиндемит. Характеристика творчества. Симфония «Гармония мира», «Ludus tonalis»		
	4.	К. Орф. Характеристика творчества. Кантата «Кармина бурана»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.2. Музыкальная культура Австрии	Содержание учебного материала			
	1.	Г. Малер. Творческий облик. «Песнь о земле», Симфония № 1, Вокальные	3	1
	2.	циклы		
	3.	А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» (обзорно)		
	4.	А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт. Опера «Воцтек» (обзорно)		
	А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op. 10			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.3. Музыкальная культура Франции	Содержание учебного материала		3	1
	1.	А. Онеггер. «Пасифик 231», Оратория «Жанна д/Арк на костре». Симфония № 3		
	2.	Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос»		

	3.	Д. Мийо. Бразильские танцы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.4. Музыкальная культура США, Бразилии, Англии и Венгрии	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз»		
	2.	В. Лобос. «Бразильские бахианы»		
	3.	Б. Бриттен. Опера «Питер Граймс» (обзорно)		
	4.	Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, «Микрокосмос»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.5. Развитие западноевропейской музыки в 50-90 годах XX века	Содержание учебного материала		3	1
	1.	О. Мессиян. «Экзотические птицы»		
	2.	К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»		
		Самостоятельная работа обучающихся		2

Содержание дисциплины по ПУП.04.

Отечественная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 7. Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века			36	
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Церковная и фольклорная традиции эпохи средневековья		
	2.	XVIII век – первый век светской музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Тема 7.2. Творчество композиторов - современников Глинки	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Романсы А. Алябьева		
	2.	Романсы А. Варламова		
	3.	Романсы А. Гурилева		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		15	1
	1.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	3.	Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		9	1
	1.	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество		
	2.	Романсы и песни		
	3.	Опера «Русалка»		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Раздел 8.			54	
Музыкальная культура России второй половины XIX века				
Тема 8.1. Музыкальное искусство 50-60 годов	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Творчество М. А. Балакирева. «Тамара», «Исламей»		
		Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 8.2. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		9	1
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и творчество		
	2.	Опера «Князь Игорь»		
	3.	Симфония № 2 «Богатырская»		

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 8.3. М. П. Мусоргский	Содержание учебного материала	12	1
	1. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество		
	2. Опера «Борис Годунов»		
	3. Песни и вокальные циклы		
	4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	15	1
	1. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество		
	2. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»		
	3. Симфоническая сюита «Шехеразада»		
	4. Романсы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала	15	1
	1. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество		
	2. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»		
	3. Симфонические произведения (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 4, 6.		
	4. Романсы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Раздел 9. Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков		51	
Тема 9.1. С. И. Танеев	Содержание учебного материала	9	1
	1. С. И. Танеев. Жизнь и творчество		
	2. Кантата «Иоанн Дамаскин»		
	3. Симфония до-минор		

		Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 9.2. А. К. Глазунов		Содержание учебного материала	3	1
	1.	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество		
	2.	Симфония № 5		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.3. А. К. Лядов		Содержание учебного материала	6	1
	1.	А. К. Лядов. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения		
	3.	Симфонические картины		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
ВСЕГО по ПУП.04.			324 часа	
Содержание дисциплины по ОП.01 Отечественная музыка				
Тема 9.4. Рахманинов	С. В.	Содержание учебного материала	15	1
	1.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество;		
	2.	Фортепианные сочинения (Музыкальные моменты ор.16, прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины ор.33 и39)		
	3.	Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3(обзорно);		
	4.	Рапсодия на тему Паганини (обзорно);		
	5.	Романсы (обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	7	
Тема 9.5. А. Н. Скрябин			12	1

	1. А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество 2. Фортепианные сочинения (Прелюдии op. 11, поэмы op. 32, Этюды op.8; 3. Соната № 4) Симфоническое творчество. Симфония № 3 «Божественная поэма»; «Поэма экстаза» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 9.6. И. Ф. Стравинский	Содержание учебного материала	6	1
	1. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество 2. Балеты «Петрушка», «Весна священная» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 10. Русская музыка после 1917 года		48	
Тема 10.1. Н. Я. Мясковский	Содержание учебного материала	9	1
	1. Основные этапы развития русской музыки в XX века 2. Н. Я. Мясковский. Жизнь и творчество 3. Симфонии №№ 5, 21		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 10.2. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала		
	1. С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество 2. Фортепианные сочинения («Мимолетности», Концерт для фортепиано с оркестром № 3, Соната №7) 3. Кантата «Александр Невский» 4. Балет «Ромео и Джульетта» 5. Симфония № 7 6. Опера «Война и мир» (обзорно)	15	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 10.3.	Содержание учебного материала	12	1

<i>Д. Д. Шостакович</i>	1.	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество		
	2.	Симфонии №№ 5, 7; 11, 14 - обзорно		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
<i>Тема 10. 4. Г. В. Свиридов</i>	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество		
	2.	«Поэма памяти С. Есенина»		
	3.	«Курские песни» или «Пушкинский венок» - по выбору		
Самостоятельная работа обучающихся		4		
<i>Тема 10.5. А. И. Хачатурян</i>	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Творческий облик А. И. Хачатуряна		
	2.	Концерт для скрипки с оркестром		
	3.	Балетное творчество. «Спартак» (обзорно)		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
<i>Раздел 11. Русская музыка второй половины XX века</i>			24	
<i>Тема 11.1. Основные тенденции развития</i>	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Русская музыка 2-ой половины XX века		
	2.	Стили и направления		
	3.	Основные тенденции развития		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
<i>Тема 11.2. Р. К. Щедрин</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Р. К. Щедрин. Творческий облик		
	2.	Концерт для фортепиано с оркестром № 1		
	3.	Опера «Мертвые души» (обзорно)		
Самостоятельная работа обучающихся		3		
<i>Тема 11.3. А. Г. Шнитке</i>	Содержание учебного материала		3	2

	1.	А. Г. Шнитке. Творческий облик «Реквием»		
	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 11.4. В. А. Гаврилин	Содержание учебного материала		6	2
	1.	В. А. Гаврилин. Творческий облик Вокальный цикл «Русская тетрадь» или «Перезвоны» - по выбору		
	2.			
		Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 11.5. Обзор творчества композиторов 2 половины XX века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Обзор творчества композиторов 2 половины XX века Э. Денисов. Творческий облик. «Живопись» или «Плачи» по выбору Творчество С. Губайдуллиной, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко, Г. Канчели и др.		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Всего по ОП.01			105 часов	
Всего			429 часов	

Содержание дисциплины по ОП.01

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
I семестр			
Тема 1. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Просмотр и анализ документального фильма «Армстронг: Век Луи первого», режиссер П. Бритт, США, 2001.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Просмотр и анализ документального фильма «Блюз. Фильм 6. Греясь на дьявольском огне», режиссер Ч. Барнетт, США, 2003.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Просмотр и анализ документального фильма «Лучшее из джаза и блюза», режиссер О. Скотто, США, 1940.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.	Содержание учебного материала	2	

Джаз. Введение в стилистику.	Просмотр и анализ фрагментов документальных фильмов «Великий день в Гарлеме», режиссер Д. Бах, США, 1994, «Крик джаза», режиссер Д.О. Блэнд, США, 1959, «Blue Note Records: Beyond the Notes», режиссер С. Хьюбер, 2018.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Просмотр и анализ документального фильма «Джаз в летний полдень», режиссер Б. Стерн, США, 1959.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8. Джаз. Введение в стилистику.	Содержание учебного материала	2	1
	Просмотр и анализ фрагментов художественных фильмов о джазменах и фильмов с участием звезд джаза.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
II семестр			
Тема 9. Определение джаза	Содержание учебного материала	1	1
	Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ 3 серии «Наш язык».		
Тема 10. Язык джаза	Содержание учебного материала		
	Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ 3 серии «Наш язык».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11. Источники джаза	Содержание учебного материала	2	1
	Источники джаза. Африканская музыка и ритмы Западной Африки. Просмотр и анализ фрагментов телефильма «Творчество народов мира. Ритмы Африки», СССР, 1982. Прослушивание аудио-записей этнической африканской музыки. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	2	1

Тема 12. Афроамериканская музыка	Афроамериканская музыка. Трудовые песни североамериканских негров, холеры, стрит-крайс, рабочие скороговорки, моэнс. Прослушивание и анализ трудовых песен в исполнении Хадди Ледбеттера, «Хора Роберта Шоу».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 13. Религиозные песнопения североамериканских негров	Содержание учебного материала	2	
	Религиозные песнопения североамериканских негров: ринг-шаут, сонг-сермон, джюбили, спиричуэл, госпел. Прослушивание и анализ религиозных песнопений в исполнении «Mitchells Christian Singers», «Fisk Jubilee Singers», «Хора Роберта Шоу», Луиса Армстронга, Поля Робсона, Махелии Джексон. Просмотр видео.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14. Светские песнопения североамериканских негров	Содержание учебного материала	2	1
	Светские песнопения североамериканских негров: блюз, баллада. Кантри-блюз и его разновидности. Просмотр и анализ документального фильма «Блюз. Фильм 3. Из дальних странствий возвратись», режиссер М. Скорсезе, США, 2003. Прослушивание и анализ блюзов в исполнении «Блайнд Лемона» Джефферсона, «Биг Билла» Брунзи, Роберта Джонсона.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 15. Евроамериканская музыка	Содержание учебного материала	2	1
	Евроамериканская музыка. Американская народная музыка белых переселенцев. Просмотр и анализ фрагментов документального фильма «Кантри-музыка», режиссер К. Бернс, США, 2019. Прослушивание и анализ кантри-музыки в исполнении Джоан Баэз, Поля Робсона, «The Brothers Four».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 16. Латиноамериканские и европейские танцы	Содержание учебного материала	2	1
	Латиноамериканские и европейские танцевальные формы XIX века. Прослушивание и анализ латиноамериканской танцевальной музыки. Просмотр видео.		

важные формы XIX века	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 17. Шоу негритянских менестрелей	Содержание учебного материала	2	1
	Шоу негритянских менестрелей. Прослушивание и анализ песен Стивена Фостера, афроамериканской менестрельной музыки в исполнении Поля Робсона, Билли Голдена и Джо Хьюза, Фреда Ван Эбса. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 18. Фортепианный рэгтайм	Содержание учебного материала		
	Фортепианный рэгтайм. Прослушивание и анализ рэгтаймов Скотта Джоплина, Джозефа Лэмба, «Джелли Ролла» Мортон, Юби Блэйка, Тони Джексона и других.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 19. Европейская и американская маршевая музыка XIX века	Содержание учебного материала	1	1
	Брасс-бэнды. Прослушивание и анализ маршевой музыки в исполнении оркестров «Sousa's Band», «Sodero's Military Band», «New York Military Band».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 20. Контрольный урок	Содержание учебного материала	1	
	Контрольный урок.		1
III семестр			
Тема 21. Периодизация истории джаза	Содержание учебного материала	1	1
	Периодизация истории джаза. Традиционный джаз. Рождение джаза. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ 1 серии «Рождение джаза».		
Тема 22. Архаический джаз	Содержание учебного материала	1	
	Джаз марширующих оркестров и другие формы архаического джаза. Прослушивание и анализ аудио-записей мачинг-бэндов, кантри-брасс-бэндов, рэгтайм-бэндов, спэзм-бэндов, ранней фортепианной музыки.		1

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 23. Нью-орлеанский стиль	Содержание учебного материала	1	1
	Классический джаз. Нью-орлеанский стиль. Креольская кларнетовая школа. Прослушивание и анализ аудио-записей Сиднея Беше, «Piron's New Orleans Orchestra», «Original Tuxedo Jazz Orchestra».		
Тема 24. Диксиленд	Содержание учебного материала	1	1
	Классический джаз. Диксиленд. Прослушивание и анализ аудио-записей «Original Dixieland Jazz band».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 25. Городской блюз и его разновидности	Содержание учебного материала	1	
	Городской блюз и его разновидности. Вудевильный (классический) блюз. Прослушивание и анализ аудио-записей Бэсси Смит, Ма Рэйни, Мэми Смит. Просмотр видео.		1
Тема 26. Распространение джаза	Содержание учебного материала	1	1
	Распространение джаза. Речные пароходы. Джаз Сент-Луиса. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестра Фэйта Мерэбла.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 27. Джаз переходного этапа	Содержание учебного материала	1	
	Джаз переходного этапа. Нью-орлеанско-чикагский стиль. Прослушивание и анализ аудио-записей «Creole Jazz Band» Джо «Кинга» Оливера, «Hot Five» и «Hot Seven» Луиса Армстронга, трио «Джелли Ролла» Мортон.		1
Тема 28. Чикагский стиль	Содержание учебного материала	1	1
	Чикагский стиль. Прослушивание и анализ аудио-записей Бикса Байдербека, Фрэнки Трамбауэра и «Wolverines», Бада Фримена, Джека Тигардена, Джо Венути. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 29.	Содержание учебного материала	1	1

Буги-вуги	Буги-вуги. Фаст-вестерн-стиль. Прослушивание и анализ аудио-записей Кларенса «Пайн Топ» Смита, Мида «Лакс» Льюиса, Джимми Янси. Просмотр видео.		
Тема 30. Нью-йоркский стиль	Содержание учебного материала	1	
	Нью-йоркский стиль. Прослушивание и анализ аудио-записей Фила Наполеона, «Georgians», «Original Indiana Five», Сэма Ланина, Реда Николса и его ансамблей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 31. Гарлемский джаз	Содержание учебного материала	2	1
	Гарлемский джаз. Гарлемский оркестровый стиль. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров Дюка Эллингтона, Кларенса Уильямса, Чика Уэбба, Луиса Рассела, Эрла Хайнса, Джеймса Юропа, «The Missourians», «McKinney's Cotton Pickers». Гарлемский классический блюз. Прослушивание и анализ аудио-записей Этель Уотерс, «Red Onion Jazz Babies». Гарлемский фортепианный стиль. Прослушивание и анализ аудио-записей «Фэтса» Уоллера, Джеймса «Пи» Джонсона. Просмотр видео. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 4 серии «Великий утешитель».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 32. Стиль Канзас-Сити	Содержание учебного материала	1	1
	Стиль Канзас-Сити. Стомп-бэнды. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров Бенни Моутена, Энди Кёрка, Каунта Бэйси. Просмотр видео.		
Тема 33. Ранний симфоджаз. Пол Уайтмен. Джордж Гершвин	Содержание учебного материала	1	1
	Ранний симфоджаз. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестра Пола Уайтмена, «Rhapsody In Blue» Джорджа Гершвина. Просмотр и анализ фрагментов оперы Джорджа Гершвина «Porgy and Bess».		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 34. Лёгкая музыка 20-х годов XX века	Содержание учебного материала	1	1
	Лёгкая музыка 20-х годов XX века. Хот-данс- и суит-(данс)-музыка. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров Пола Уайтмена, Гая Ломбардо, Теда Льюиса. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 35. Контрольный урок	Содержание учебного материала	1	
	Контрольный урок.		1
IV семестр			
Тема 36. Эра свинга	Содержание учебного материала	2	1
	Эра свинга. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 5,6 и 7 серий. «Чёрные» и «белые» оркестры. Прослушивание и анализ аудио-записей «черных» оркестров Флетчера Хендерсона, Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Джимми Лансфорда, Чика Уэбба, Бенни Картера, Эрла Хайнса, Кэба Кэллоуэя, Сая Оливера, Лайонела Хэмптона, Дона Рэдмана. Прослушивание и анализ аудио-записей «белых» оркестров Бенни Гудмена, Гленна Миллера, Арти Шоу, Глена Грея, Томми и Джимми Дорси, Леса Брауна, Джина Крупы, Чарли Барнета, Банни Беригена, Гарри Джеймса. Ансамбли свинга. Прослушивание и анализ аудио-записей ансамблей Джона Кирби, Хоукинса, Каунта Бейси, Бенни Гудмена. Диксиленд биг-бэндов. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров Боба Кросби, Вуди Германа. Джипси-джаз. Прослушивание и анализ аудио-записей ансамбля «Quintette of the Hot Club of France». Барокко-джаз. Прослушивание и анализ аудио-записей Стефана Граппелли и Эда Саута, оркестра Бенни Гудмена. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 37. Новоорлеанский ренессанс	Содержание учебного материала	1	1
	Новоорлеанский ренессанс и диксиленд ривайвл. Стилль Гринвич-Уиллидж. Прослушивание и анализ аудио-записей Банка Джонсона, Янка Лоусона, Лу Уоттерса и «Yerba Buena Jazz Band». Просмотр видео.		
Тема 38. Современный джаз	Содержание учебного материала	2	1
	Современный джаз. Бибоп. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 7, 8 и 9 серий. Прослушивание и анализ аудио-записей «пионеров» бибоба: Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Телониуса Монка, а также Бада Пауэлла, Декстера Гордона, Тэда Дэймера, оркестра Билли Экстайна. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 39. Прогрессив-джаз	Содержание учебного материала	1	1
	Прогрессив-джаз. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров Стэн Кентона, Бойда Рэйбёрна. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 40. Афро-кубинский джаз	Содержание учебного материала		
	Афро-кубинский джаз. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестра Диззи Гиллеспи.с участием Чано Позо. Просмотр видео.	1	1
Тема 41. Кул-джаз	Содержание учебного материала	1	1
	Кул-джаз. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 10 серии «Неотразимый». Прослушивание и анализ аудио-записей оркестра Клод Торнхилла, «Fours Brothers» Вуди Германа, «Capitol Band» Майлса Дэвиса, комбо Ленни Тристано, «Modern Jazz Quartet», квинтета Джорджа Ширинга.		

	Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 42. Джаз Западного побережья	Содержание учебного материала	1	1
	Джаз Западного побережья. Прослушивание и анализ аудио-записей «Lighthouse All Stars» Говарда Рамси, октета Шорти Роджерса, квартета Дэйва Брубeka, квартета Джерри Малигена – Чета Бэйкера. Просмотр видео. «Джаз и поэзия». Прослушивание и анализ аудио-записей «Jazz Poetry Improv Ensemble».		
Тема 43. Джаз Восточного побережья	Содержание учебного материала	1	1
	Джаз Восточного побережья. Хард-боп. Прослушивание и анализ аудио-записей Хорэса Силвера и Арта Блэйки, «Jazz Messengers», Клиффорда Брауна и Макса Роуча. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 44. Соул-джаз	Содержание учебного материала	1	1
	Джаз Восточного побережья. Соул-джаз и фанк-джаз. Изменение граунд-бита. Прослушивание и анализ аудио-записей «Adderley Brothers Quintet», Art Blakey «Jazz Messengers» Арта Блэйки, «Jazztet», ансамблей Хорэса Силвера, Джона Колтрейна. Просмотр видео.		
Тема 45. «Третье течение»	Содержание учебного материала	1	1
	«Третье течение». Прослушивание и анализ аудио-записей ансамблей и оркестра Гюнтера Шуллера, «Modern Jazz Quartet», ансамблей Дэйва Брубeka, Джимми Джуффрэ, Джорджа Рассела, «Orchestra USA».		
	Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 46. Латин-джаз	Содержание учебного материала	1	1
	Латин-джаз. Прослушивание и анализ аудио-записей Мачито, Тито Пуэнто, ансамблей с участием Кола Чейдера. Босса-нова. Прослушивание и анализ аудио-записей Антонио Карлоса Жобима, Чарли Бёрда, Стен Гетца. Просмотр видео.		
Тема 47. Модальная техника в джазе	Содержание учебного материала	1	1
	Модальная техника в джазе. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 11 серии «Приключение». Прослушивание и анализ аудио-записей ансамблей Майлса Дэвиса, Джона Колтрейна. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 48. Фри-джаз	Содержание учебного материала	1	1
	Фри-джаз. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 11 серии «Приключение». Прослушивание и анализ аудио-записей ансамблей Орнетта Коулмена, Эрика Долфи, Сесила Тейлора, Ленни Тристано, Чарльза Мингуса, Кита Джаррета, «Art Ensemble Of Chicago», Sun Ra & His «Cosmo Discipline Arkestra». Просмотр видео. Лофт-джаз. Прослушивание и анализ аудио-записей квартета Сэма Риверса.		
Тема 49. Джаз-рок и фьюжн	Содержание учебного материала	1	1
	Джаз-рок. Документальный фильм «Джаз», режиссер К. Бёрнс (Великобритания, США, 2001). Просмотр и анализ фрагментов 12 серии «Полночный шедевр». Прослушивание и анализ аудио-записей групп «Blood, Sweat & Tears», «Chicago». Фьюжн. Прослушивание и анализ аудио-записей группы Майлса Дэвиса, групп Билли Кобэма,		

	«Weather Report» Джо Завинула и Уэйна Шортера, «Mahavishnu Orchestra» Джона МакЛафлина, «Return To Forever» Чика Кории, «The Head Hunters» Хэрби Хэнкока и других. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 50. Джаз в 80-90-х годах XX века	Содержание учебного материала	1	1
	Джаз в 80-90-х годах XX века. «Ноу вэйв», «шумовая сцена», «мировая музыка», смуз-джаз, эсид-джаз и другие. Прослушивание и анализ аудио-записей «Peter Herbolzheimer Rhythm Combination & Brass», «Music Revelation Ensemble», групп Майлса Дэвиса, Джеймса «Блад» Улмера, «Golden Palominos», группы «Поп-механика» Сергея Курёхина, Чарли Мариано, «Modern Mandolin Quartet», «Oregon», Шаде, Стива Коулмана и «The Council Of Balance», Уинтона Марсалиса, Кенни Гаррета, «US 3», Kenny G. Просмотр видео.		
Тема 51. Вокал и вокальные группы в джазе	Содержание учебного материала	1	1
	Вокал и вокальные группы в джазе. Особенности джазового вокала. Крунинг, шаутинг, скэт. Прослушивание и анализ аудио-записей Билли Холидей, Эллы Фитцджеральд, Сары Вонн, «Lambert, Hendricks, Ross», «Swingle Singers», «Manhattan Transfer», «Take 6». Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 52. Джаз в других регионах мира	Содержание учебного материала	2	1
	Джаз в других регионах мира. Становление джаза в Европе и Азии. Прослушивание и анализ аудио-записей джазовых музыкантов Англии, Франции, Германии, Нидерландов, азиатских джазменов. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
V семестр			
	Содержание учебного материала	1	1

Тема 53. Становление отечественного джаза.	Становление отечественного джаза. Первые энтузиасты джаза в СССР. Гастроли зарубежных коллективов. Три тенденции в развитии эстрадно-джазового искусства. Эксцентрическая тенденция: В. Парнах, Л. Варпаховский, Ю. Мейтус. Просмотр и анализ выпуска телепередачи «Сделано в СССР» «Советский джаз», режиссер М. Диговцев, 2013.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 54. Инструментальная тенденция	Содержание учебного материала	2	
	Инструментальная тенденция. Прослушивание и анализ аудио-записей «АМА- джаз» А. Цфасмана, оркестров п/у Я. Скоморовского, Г. Ландсберга, А. Варламова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 55. Эстрадно- театрализованная тенденция	Содержание учебного материала	2	1
	Эстрадно-театрализованная тенденция. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров Л. Утёсова, Б. Ренского, Дм. Покрасса. Просмотр видео-записей. «Песенный джаз». Прослушивание и анализ аудио-записей песен И. Дунаевского, просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 56. Джаз и эстрадная музыка в 30-е годы XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Джаз и эстрадная музыка в 30-е годы XX века. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестра Госджаз СССР В. Кнушевицкого, оркестров п/у Н. Минха, А. Семёнова. Просмотр фрагментов фильма «Мы из джаза», режиссер К. Шахназаров, 1983.		
Тема 57. Отечественный джаз в конце 30-х – начале 40- х годов XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Отечественный джаз в конце 30-х – начале 40-х годов XX века. Прослушивание и анализ аудио-записей оркестров п/у Э. Рознера, А. Айвзяна, Ш. Аранова, Г. Варса. Джаз и эстрада во время войны. Прослушивание и анализ аудио-записей военных песен в сопровождении джаз-оркестров п/у А. Цфасмана, А. Семенова, Л. Утесова и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 58.	Содержание учебного материала	2	1

Отечественный джаз и эстрадная музыка в послевоенное десятилетие	Отечественный джаз и эстрадная музыка в послевоенное десятилетие. Тенденции их развития в 50-60-е годы XX века. Возникновение отечественного импровизационного джаза. Прослушивание и анализ аудио-записей джаз-оркестров 60-х годов XX века: О. Лундстрема, В. Людвиковского, Ю. Саульского, И. Вайнштейна, А. Кролла. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 59. Первые отечественные джазовые фестивали. Отечественный джаз в 70-90-е годы XX века.	Содержание учебного материала	2	1
	Первые отечественные джазовые фестивали. Отечественный джаз в 70-90-е годы XX века. Прослушивание и анализ аудио-записей ансамблей И. Бриля, Д. Голощекина, Л. Чижики, В. Ганелина, В. Мустафа-Заде, «Аллегро» Н. Левиновского, «Каданс» Г. Лукьянова, «Арсенал» А. Козлова, «Мелодия» Г. Гараняна и других. Просмотр видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 60. Развитие джаза в последнем десятилетии XX века и в начале нового столетия	Содержание учебного материала	2	1
	Прослушивание и анализ аудио-записей ансамблей и оркестров последнего десятилетия XX века и начала нового столетия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 61. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	1	
	Контрольный урок.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
VI семестр			
Тема 62. Определение понятий «эстрада», «эстрадное искусство»	Содержание учебного материала	1	1
	Определение понятий «эстрада», «эстрадное искусство». Определение музыкальной эстрады и её общая характеристика. Понятие «эстрадный номер», его специфика и особенности. Просмотр и анализ фрагментов телефильма канала «Культура» «Эстрада, которую нельзя забыть».		
Тема 63.	Содержание учебного материала	1	1

Песня – важнейший жанр музыкальной эстрады	Песня – важнейший жанр музыкальной эстрады.Её определение и характеристика. Поэт-песенник. Просмотр и анализ фрагментов телефильма канала «Культура» «Эстрада, которую нельзя забыть».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 64. Композиторы отечественной музыкальной эстрады	Содержание учебного материала	2	
	Композиторы отечественной музыкальной эстрады. Прослушивание и анализ аудио-записей песен М. Блантера, Н. Богословского, Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого, О. Фельцмана, Т. Хренникова, А. Пахмутовой, А. Бабаджаняна, М. Фрадкина, Я Френкеля, А. Островского, В. Баснера, Д.Тухманова, Р. Паулса, Ю. Саульского, М. Минкова, Е. Крылатова, М. Дунаевского и других.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 65. Песенное исполнительство на музыкальной эстраде	Содержание учебного материала	2	1
	Песенное исполнительство на музыкальной эстраде. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео исполнителей — М. Бернеса, Ю. Гуляева, Л. Мондрус, А. Ведищеваой, Г. Великановаой, Т. Миансароваой, Л. Клемент, Н. Бродскаой, В. Кругловаой, М. Пахоменко, С. Ротару, Э. Хилья, Л. Сенчинаой, Э. Пьехи, В. Трошина, М. Кристалинскаяой, В. Мулермана, А. Герман, В. Ободзинского, И. Кобзона, М. Магомаева, А. Пугачёвой, В. Леонтьева, Л. Лещенко, В. Толкуновой, И. Отиевой, Л. Долиной, И. Понаровской и др.		
Тема 66. Авторская песня	Содержание учебного материала	1	1
	Авторская песня. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео бардов Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Галича, Е. Клячкина, Ю. Кима, В. Долиной, А. Дольского, С. и Т. Никитиных, А. Розенбаума и других.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 67. Вокальные ансамбли отечественной музыкальной	Содержание учебного материала	2	1
	Вокальные ансамбли отечественной музыкальной эстрады. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео ансамблей «Дружба», «Ляйне», «Рэро», «Аккорд», «Орэра», «Гая», «Диэло», «Улыбка» и других.		

эстрады	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 68. Вокально-инструментальные ансамбли	Содержание учебного материала	2	1
	Вокально-инструментальные ансамбли. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео ансамблей «Песняры», «Веселые ребята», «Ариэль», «Голубые гитары», «Цветы», «Ялла», «Верасы», «Сябры», «Добры молодцы», «Здравствуй, песня!», «Земляне», «Поющие гитары», «Лейся, песня», «Пламя», «Поющие сердца», «Самоцветы» и других.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 69. Рок-музыка в России	Содержание учебного материала	2	1
	Рок-музыка в России. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео рок-групп «Сокол», «Скоморохи», «Скифы», «Машина времени», «Високосное лето», «Автограф», «Воскресение», «Мифы», «Россияне», «Санкт-Петербург», «Магнетик бэнд», «Автограф», «Интеграл», «Круиз», «Браво», «Аквариум», «Пикник», «Кино», «Акцент», «АукцЫон», «Ария», «Бригада С», «Ва-банкъ», «Наутилус Помпилиус», «Алиса» и других.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 70. Рок-опера и мюзикл в России	Содержание учебного материала	2	1
	Рок-опера и мюзикл в России. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео фрагментов рок-опер «Орфей и Эвридика» (А. Журбин), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» (А. Рыбников), «Гусляр» (И. Лученок, В. Мулявин), «Овод» (А. Колкер), современных российских мюзиклов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 71. Эстрадно-симфонический оркестр	Содержание учебного материала	1	1
	Эстрадно-симфонический оркестр. Прослушивание и анализ аудио-записей, просмотр видео Эстрадного оркестра всесоюзного радио и телевидения п/у Ю. Силантьева, а затем А. Петухова, М. Кажлаева. оркестра Московского театра «Эрмитаж», Московского и Ленинградского театров эстрады, оркестра «Голубой экран» и других.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 72. Садово-парковая эстрада	Содержание учебного материала	1	1
	Садово-парковая эстрада. Просмотр и анализ фрагментов художественного фильма «Покровские ворота», режиссер М. Казаков, СССР, 1982.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 73. Отечественная киномузыка	Содержание учебного материала	2	1
	Отечественная киномузыка. Прослушивание и анализ музыки из фильмов композиторов И. Дунаевского, А. Лепина, Ю. Милютин, В. Дашкевича, И. Шварца, М. Таривердиева, Э. Колмановского, А. Зацепина, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Рыбникова, Э. Артемьева и других. Просмотр фрагментов фильмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 74. Контрольный урок	Содержание учебного материала	1	1
	Контрольный урок.		
Всего		162	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
– работать с литературными источниками и нотным материалом;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.6. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.2.	– оценка учебного диалога; –экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; – оценка письменного и устного анализа прочитанного;
– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– анализ результатов письменной работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных письменных и устных заданий; – оценка учебного диалога;
– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– оценка письменной музыкальной викторины; – оценка устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;

– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– оценка индивидуальных устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;
– Усвоенные знания:		
– основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
– условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;
– этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
– основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

музыкального искусства.		
----------------------------	--	--

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Учебным планом предусмотрены три экзамена, которые подводят итог освоению крупных разделов курса: в конце II, IV, VI, VIII семестров. Оценка по дифференцированному зачёту в VIII семестре по «Музыкальной литературе» рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют;

студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

Экзамен по дисциплине проводится в форме ответа по билетам, состоящим из двух вопросов. Содержание билетов позволяет оценить знание студентом творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, особенностей их стиля, а также основных тенденций развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры от истоков до конца XX века. Допустимо строить содержание билета на основе только разбора и анализа музыкальных произведений. В ходе опроса значимым является умение студента рассмотреть музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности. Ответ должен сопровождаться иллюстрацией музыкального произведения или его фрагментов на инструменте (по нотам и наизусть). Предполагается написание музыкальной викторины.

Зачёт по дисциплине проводится в форме выполнения тестирования и написания музыкальному материалу. Возможно выполнение проблемного творческого задания.

Итоговая контрольная работа проходит в форме тестирования. Содержание вопросов охватывает материал, изучаемый в данном семестре.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» требует наличия:

- оборудованного учебного кабинета музыкальной литературы с музыкальным инструментом и необходимой мебелью;
- библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет;
- фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека);
- учебные кабинеты для самостоятельных занятий.

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи, нотная и учебная литература.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение дисциплины сопровождается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

Зарубежная музыка

Учебники:

1. Браудо Е. М. История музыки: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 463 с.
2. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
3. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.,1985
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., любое изд. (1980-1989)
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 /ред. Б. Левик. - - М.,1980,1992
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6-7/ред. И.Гивенталь, Л.Щукина. - М.,1994
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2002
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2013
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3, 4 / В. С. Галацкая; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2018

12. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.1. / ред.К. Розеншильд. - Москва: Музыка, 1973
13. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.2 /ред. Б.Левик. - Москва: Музыка, 1979
14. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.3 / ред. В.Конен. - Москва: Музыка, 1981
15. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 / ред.М.Друскин. - Москва: Музыка, 1983
16. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 /ред.И. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х томах. Т.2. XVIII век. - М.: Музыка, 1982
18. Липаев И. В. История музыки: учебное пособие для СПО. 5-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 354 с.
19. Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
20. Сусидко И. П., Луцкер П. В. История зарубежной музыки (в нескольких томах) — М.: Издательство Юрайт, 2020–2024.

Книги:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975
3. Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
4. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
5. Бетховен Л. Сборник статей. - М., 1972
6. Бетховен Л. Письма. - М., 1970
7. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985
8. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
9. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М., 1988
10. Дж.Верди. Избранные письма. - М., 1959
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
12. Вульфийус П. Франц Шуберт. - М., 1983
13. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: учебное пособие для СПО. — М.: Издательство Юрайт, 2024.
14. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969
15. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
16. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
17. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973

- 18.Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
- 19.Екимовский В. Оливье Мессиян. - М., 1987
- 20.Житомирский Д. Шуман. - М.,1964
- 21.Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
- 22.Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
- 23.Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М.,1997
- 24.Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М.,1983
- 25.Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка.1991, №12
- 26.Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М.,1996
- 27.Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
- 28.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
- 29.Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М.,1975
- 30.Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
- 31.Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
- 32.Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М.,1970
- 33.Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М.,1974
- 34.Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М.,1965
- 35.Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. - М., 1974
- 36.Леонтьева О. Карл Орф. - М.,1984
- 37.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
- 38.Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
- 39.Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
- 40.Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
- 41.Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
- 42.Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
- 43.Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
- 44.Нестьев И. Бела Барток. - М.,1969
- 45.От Люлли до наших дней. - М.,1967
- 46.Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
- 47.Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
- 48.Роллан Р. Гендель. - М., 1984
- 49.Русская книга о Бахе. - М., 1986
- 50.Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
- 51.Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992

- 52.Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
- 53.Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М.,1976
- 54.Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
- 55.Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
- 56.Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
- 57.Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
- 58.Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
- 59.Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М.,1963
- 60.Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
- 61.Чичерин Г. Моцарт. - Л.,1970
- 62.Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 2002
- 63.Шопен. Письма. - М.,1980
- 64.Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

Русская музыка

Учебники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. — М.: Музыка, 2021.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование». – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. –159 с.
3. Банникова И. История отечественной музыки XX век (1917-2000 гг.). Учебное пособие для бакалавров.– М., 2022. – 146 с.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. - Л., любое изд.
5. Отечественная музыкальная литература. Вып.1. - М.,2016
6. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2022
7. История отечественной музыки XX века. Отв.ред. Т.Н.Левая. – СПб, 2015. – 557 с.
8. История русской музыки. Вып.1. - М., 1990
9. История русской музыки. Вып.2. - М.,1987
- 10.История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
- 11.История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979
- 12.Кандинский А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013
- 13.И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров. Русская музыкальная литература: Ученое пособие. Вып. 4. Кн. 1,2 / Под ред. Е. Царёвой. – М.: «Музыка», 2020
- 14.Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2014

- 15.Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016
- 16.Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века: учебник для СПО. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 482 с.
- 17.Савенко С. История русской музыки XX века: от Скрябина до Шнитке. - М.: Музыка, 2024
- 18.Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2011
- 19.Советская музыкальная литература. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ. 5-е изд. - М.: Музыка, 1981
- 20.Советская музыкальная литература. Вып. 1/ Общая ред. Е. Бокщаниной.: Учебник для музыкальных училищ. 2-е изд. - М.: Музыка, 1983
- 21.Хвоина О. Русская музыкальная литература: Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2010.

Книги:

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М.,1970
2. Асафьев Б. Глинка. - Л.,1978
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
4. Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М.,1983
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
6. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
7. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
8. Глинка М. Записки. - М.,1988
9. Дианин С. Бородин. - М.-Л.,1965
- 10.Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М.,1985
- 11.Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
- 12.Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М.,1965
- 13.Левашева О. Глинка. Т.1.-М.,1987. Т.2. – М.,1988
- 14.Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
- 15.Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
- 16.Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
- 17.Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
- 18.Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
- 19.Серов А. «Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
- 20.Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
- 21.Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960

- 22.Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
- 23.Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965
- 24.Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М.,1968
- 25.Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
- 26.Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л.,1965
- 27.Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л.,1981
- 28.Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. 0- М., 1990
- 29.Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для СПО. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. — 496 с.
- 30.Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л.,1987
- 31.Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М.,1971
- 32.Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Учебно-методическая литература:

1. Бержеро Ф., Мерлин А. История джаза со времён бопы / Пер. с фр. М. Чернавиной. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 160 с.
2. Барбан Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза. — СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. — 304 с.
3. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. — СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. — 304 с.
4. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 608 с.
5. Верменич Ю. ... И весь этот джаз. — Воронеж: «ИНФА», 2002. — 376 с.
6. Голоса Америки. Из народного творчества США / Пер. с англ. — М.: Молодая гвардия, 1976. — 368 с.
7. Джоэлл Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона / Пер. с англ. Ю. Верменича. — Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. — 288 с.
8. Дэвис М. Автобиография / Пер. с англ. Е. Калининой. — М.: София; Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. — 544 с.
9. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 188 с. + CD-диск.
- 10.Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 491
- 11.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Пер. с чеш. К. Иванова. — М.: Музыка, 1976. — 368 с.
- 12.Козлов А. Рок: Истоки и развитие. — М.: Мега-Сервис, 1998. — 192 с.
- 13.Коллиер Дж. Л. Дюк Эллингтон / Пер. с англ. М. Рудковской и А. Добро-славского. — М.: Радуга, 1991. — 351 с.
- 14.Коллиер Дж. Л. Луи Армстронг. Американский гений / Пер. с англ. А. Денисова и М. Рудковской — М.: Радуга, 1987. — 424 с.
- 15.Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический

- очерк /Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 392 с.
16. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. – М.: Советский композитор, 1977. – 447 с.
 17. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
 18. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
 19. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.: Музыка, 1975. – 480 с.
 20. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.
 21. Коротков С. История современной музыки. Курс лекций. – Киев: Продюсерский центр LAV-studio·ТОО ЦУИ «КИЙ», 1996. – 292 с.
 22. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб.: Издательство «Лань»;
«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512 с.
 23. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. Краткий очерк. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1960. – 68 с.
 24. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю. Верменича. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2007. – 224 с.
 25. Овчинников Е. Архаический джаз. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – 56с.
 26. Овчинников Е. Джаз и культура. Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 74 с.
 27. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории во- проса – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – 64 с.
 28. Овчинников Е. История джаза. Учебник: В 2-х вып. Вып. 1. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.
 29. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 64 с.
 30. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – 40 с.
 31. Озеров В. Джаз. США. Учебно-справочное пособие. Ч. 1. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
 32. Озеров В. Словарь специальных терминов. // Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. –С. 357-375.
 33. Панасье Ю. История подлинного джаза / Пер. с фр. Л. Никольской. – Л.: Музыка, 1978. – 128 с.
 34. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. – М.: Советский композитор, 1977. – С. 365-391.
 35. Переверзев Л. Подлинный джаз: после Панасье // Панасье Ю. История подлинного джаза / Пер. с фр. Л. Никольской. – Ставрополь: Книжное

издательство, 1991. – С.187-285.

36. Питерсон О. Джазовая Одиссея. Автобиография. / Пер. с англ. – СПб.: Издательско-торговый дом «СКИФИЯ»; Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2007. – 320 с.
37. Саймон Дж. Гленн Миллер и его оркестр. / Пер. с англ. Ю. Верменича. – СПб: «Скифия», 2005. – 360 с.
38. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Пер. с англ. М. Рудковской и В. Ерохина. – М.: Музыка, 1987. – 296 с.
41. Тепляков С. Дюк Эллингтон: Путеводитель для слушателя. – М.: Аграф, 2004. – 496 с.
42. Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 564 с.

Справочный материал

1. Айвазян А. Рок: 1955/1991. Информационно-справочное издание. – СПб.:Триал, 1992.
2. Бондаренко В., Дроздов Ю. История рок-музыки. – Минск, Амалфея, 1997.
3. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. – Мн.:Издательский центр «Экономпресс», 2002.
4. Воробьёва Т. История ансамбля «Битлз». – Л.: Музыка, 1990.
5. Горбачёва Е. Популярная история музыки. – М.: Вече, 2002.
6. Дистер А. Эпоха рока. Пер. с фр. Е. Масловой. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
7. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. Пер. с англ. – М.: Радуга, 1990.
8. Кастальский С. Рок-энциклопедия. – М.: АОЗТ «Ровесник», 1997.
9. Козлов А. Рок глазами джазмена. – М.: 2008.
10. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. – М.: «Мега-Сервис», 1998.
11. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1997.
12. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994.
13. Коротков С. История современной музыки. Курс лекций. – Киев: Продюсерский центр ·LAV-studio· ТОО ЦУИ «КИЙ», 1996.
14. Крэмpton Л., Риз Д. Rock & Pop. Энциклопедия. Рок- и поп-музыка год за годом. Пер. с англ. У. Сапциной, Н. Гусевой. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2004.
15. Кумиры западной поп- и рок-музыки. – М.: Эпи-центр «Виват», 1994.
16. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
17. Набок И. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л.: Знание, 1989.
18. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.

19. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. В кн.: Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1977.
20. Подберезский Д., Будько, Касперчик В. Запретная музыка с 30-х годов. Толковый словарь терминологии популярной музыки. – Минск, ИРФ «Обозрение», 1994.
21. Поп-музыка. Взгляды и мнения. Сб. ст./Сост. Фрадкина Э. – Л.-М.: Совет-ский композитор, 1977.
22. Популярный справочник-песенник / Сост. Олинская И., Ухов Д., Оякяр В. – М.: Музыка, 1987.
23. Роланд П. Рок и поп. Пер. с англ. О. Максименко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
24. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л.: Музыка, 1964.
25. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей музыке». – Нижний Новгород, 1997.
26. Тёрнер С. Лестница в небо. Рок-н-ролл в поисках искупления: история ро-ка и религии. / Пер. с англ. – М.: Триада, 2001.
27. Троицкий А. Поп-лексикон. – Н.: АСК-интерпринт, 1990.
28. Усманов О. Герои рок-н-ролла. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2004.
29. Хижняк И. Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев: Молодь, 1989.
30. Цукер А. И рок, и симфония... - М.: Композитор, 1993.
31. Шмидель Г. «Битлз» – жизнь и песни / Пер. с нем. – М.: Музыка, 1989.
32. Шнеерсон Г. Американская песня. – М.: Советский композитор, 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М.: Советский композитор, 1973.
34. Баташёв А. Советский джаз. Исторический очерк. – М.: Музыка, 1972.
35. Городинский В. Музыка духовной нищеты. – Л.-М.: ГМИ, 1950.
36. Горький М. О музыке толстых. – М.: ГМИ, 1931.
37. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза / Сост. Чугунов Ю., Левдокимов Г. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
38. Ерёмин О. Джаз на войне. Заметки музыканта. – Ростов-н/Д: ООО «Рост-издат», 2003.
39. Ерёмин О. Из прошлого ростовского джаза. Исторический очерк. – Ро-стов-н/Д: ООО «Ростиздат», 2002.
40. Ерёмин О. Корифеи отечественного джаза. Очерки. – Ростов-н/Д: ООО «Ростиздат», 2004.
41. Кан А. Пока не начался jazz. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008.
42. Кинус Ю. Рыцарь джаза / В сб.: Южно-Российский музыкальный альма-нах. – 2006. – Ростов-н/Д: РГК (академия) им. С. В. Рахманинова, 2007.

43. Коржова О. Джаз в Ростове-на-Дону. – Ростов-н/Д, 2001.
44. Коржова О. Джаз в Ростове-на-Дону «от» и «по» – Ростов-н/Д, 2001.
45. Коржова О. Rostov-on-jazz. – Ростов-н/Д, 2006.
46. Кукушкин В. С., Бойко З. А. Музыкальная культура города Таганрога. Ро-стов-н/Д: ГинГо, 1999.
47. Мелодии джазовой Москвы. – М.: Мелограф, 2002.
48. Мелодии советского джаза / Сост. Саульский Ю., Чугунов Ю. – М.: Му-зыка, 1987.
49. Петров А. Джазовые силуэты. – М.: Музыка, 1996. Посвящение мастеру (К 70-летию со дня рождения Кима Назаретова). – Ростов-н/Д: РГК (академия) им. С. В. Рахманинова, 2006.
50. Русская советская эстрада. 1917-1929. Очерки истории. – М.: Искусство, 1976.
51. Русская советская эстрада. 1930-1945. Очерки истории. – М.: Искусство, 1976.
52. Русская советская эстрада. 1945-1977. Очерки истории. – М.: Искусство, 1978.
53. Советский джаз / Сост. и ред. Медведев А., Медведева О. – Проблемы. События. Мастера. / Сб. ст. – М.: Советский композитор, 1987.
54. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. – СПб.: КультИнформ-Пресс, 1999.
55. Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Изда-тельство «Скифия», 2001.
1. Эстрада: Что? Где? Зачем? / Сост. Уварова Е. – М.: Искусство, 1988.
57. Черепанцева Е. Свет звезды. Страницы жизни Маэстро. – Ростов-н/Д: Изд-во «Юг» (РИО), 1996.
58. Якубов М. Мурад Кажлаев известный и неизвестный. – М.: «Эхо Кавка-за», 2002.
59. Jazz по-ростовски: Время / Даты / Имена. – Ростов-н/Д: ООО «БелРусь», 2007.

Дополнительная литература

1. Айзенберг Я. Мы играем джаз. – Красноярск: Изд-во «Сибирь», 1997.
2. Гейзер М. Леонид Утёсов. – М.: Молодая гвардия, 2008.
3. Голубев А. Александр Цфасман: Корифей советского джаза. – М.: Музыка, 2006.
4. Дмитриев Ю. Леонид Утёсов. – М.: Искусство, 1982.
5. Козлов А. «Козёл на саксе». – М.: Вагриус, 1998.
6. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
7. Минченок Д. Исаак Дунаевский. Большой концерт. – М.: Олимп; Смо-ленск: Русич, 1998.
8. Минченок Д. Исаак Дунаевский: Красный Моцарт / Послесловие Е.

- Дуна-евского. – М.: Молодая гвардия, 2006.
9. Неизвестный Утёсов / Сост. Скороходов Г. – М.: Терра, 1995.
 10. Петров А. Чёрный кот in blue. Юрий Саульский – Жизнь и творчество. – М.: Кифара, 1998.
 11. Понаморёв В. На обратной стороне звука. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА:ХРАНИТЕЛЬ, 2007.
 12. Скороходов Г. Леонид Утёсов. Друзья и враги. М.: АСТ: Олимп, 2007.
 13. Тарасов В. Трио. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
 14. Утёсов Л. С песней по жизни. – М.: Гос. Изд-во «Искусство», 1961.
 15. Утёсов Л. Спасибо, сердце! – М.: Вагриус, 1998.
 16. Фейертаг В. Разговор со свингом. Давид голощёкин о джазе и о себе. – СПб.: КултИнформПресс, 2006.
 17. Цейтлин Ю. Взлёты и падение великого трубача Эдди Рознера. – М.: «Оникс» ЛТД, 1997.
 18. Чугунов Ю. Музыкальные пути. – М.: Мелограф, 2001.
 19. Эстрада без парада: Сборник / Сост. Баженова Т. – М.: Искусство, 1990.

Перечень рекомендуемых аудиозаписей

Серия «История джаза», представляет А. Козлов. Формат
mp3.

29 выпусков. «Адепт»-«ИДДК», Москва.

1. Ранний концептуальный фьюжн.
2. Беззаботный джаз 20-х.
3. Великие продюсеры джаза.
4. Ранний брасс-рок.
5. Прохладный джаз.
6. Бибоп. Первооткрыватели.
7. Бибоп. Соратники и последователи.
8. Хард-боп.
9. Вокальные группы.
10. Фанки-джаз.
11. Соул-джаз.
12. Интеллектуальный джаз.
13. Джазовый авангард. Начало.
14. Авангард. Время расцвета.
15. Третье течение.

16. Диксиленд.
 17. Истоки джаза.
 18. Ритм-энд-блюз.
 19. Американские танцевальные оркестры.
 20. Английские танцевальные оркестры.
 21. Чёрный свинг.
 22. Белый свинг.
 23. Мэйнстрим. Малые свинговые составы.
 24. Буги-вуги.
 25. Эволюция блюза в джазе.
 26. Самба. Боссанова.
 27. Танго. Румба. Мамбо.
 28. Этнический джаз.
 29. Энциклопедия джаза.
- Серии «100 ...» и «Сборник...». Формат *mp3*. «ИДДК», Москва.

1. 100 великих вокалистов.
2. 100 великих джазменов.
3. 100 легенд джаза.
4. 100 самых знаменитых джазменов.
5. 100 самых знаменитых мелодий классического джаза и рок-н-ролла.
6. 100 самых знаменитых новоорлеанских мелодий.
7. 100 самых знаменитых произведений.
8. 100 самых знаменитых французских джазовых произведений.
9. Сборник джазовой танцевальной музыки.
10. Сборник инструментальной джазовой музыки.
11. Христианская джазовая музыка.

Серия «Джаз ...». Формат *mp3*. «ИДДК», Москва.

1. Джаз 20-х годов.
2. Джаз 30-х годов.
3. Джаз 40-х годов.
4. Джаз 50-х годов.
5. Джаз 60-х годов.

Отдельные *mp3*-сборники.

1. Классики джаза. Dreams Records.

2. Современный альтернативный джаз. Dreams Records.
3. Энциклопедия Jazz Rock. Часть 1-2. Star Track.
Зарубежные CD-издания.

1. 100 Years of Jazz. 10 CD – 40 012 ©1999 Delta Music GmbH 50226 Frechen.
2. History of Classic Jazz. 3 CD – Riverside Records, Tenth and Parker, Berkeley, CA 94710. © 1994, FANTASY, INC
3. Jazz History. 8 CD – Spiegel Edition, ©2005 Universal Classics & Jazz © 2005 Universal Classics & Jazz, Universal Music GmbH
Виниловые альбомы.

1. Antologie Jazzu. Od Kinga Olivera k Ornettu Colemanovi. 4 LP – CBS – Su-phraphon. Mono O 15 2111-14 ZD, 1977.
2. The Smithsonian Collection of Classic Jazz. 6 LP – Copyright © 1973 by Smithsonian Institution, Second Edition.

1. Дискотека у радиолы. «Ладзарелла» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 0302340, CD1
2. Дискотека у радиолы. «Ке-ля-ля» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 0306349, CD2
3. Дискотека у радиолы. «Бесаме мучо» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 03106385, CD3
4. Дискотека у радиолы. «Домино» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 0405473, CD4
5. История блюза. Блюз летним днём. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
6. История блюза. Блюз расцветает весной. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
7. История блюза. Зимние блюзы. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
8. История блюза. Осенний блюз. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
9. История джаза. Ритм-энд-блюз. «Адепт» – «ИДДК»™, MP3
10. Легенды 60-х. «Русский звук», GH-001
11. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD1
12. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD2
13. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD3
14. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD4
15. Легенды музыки кантри. Музыка вокруг света. Росмэн. РТ/РА 06 03, CD
16. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 412073, CD1
17. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 412069, CD2
18. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 009251, CD3
19. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 011267, CD4
20. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 0212323, CD5

- 21.Музыка кантри. Часть 1: В отрогах Кордильер... «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 22.Музыка кантри. Часть 2: На севере Техаса... «Адепт» – «ИДДК Групп»,MP3
- 23.Музыка кантри. Часть 3: Стояло одинокое ранчо... «Адепт» – «ИДДКГрупп», MP3
- 24.Музыка кантри. Часть 4: Одинокий ковбой... «Адепт» – «ИДДК Групп»,MP3
- 25.Музыка кантри. Часть 5: Однажды в Техасе... «Адепт» – «ИДДК Групп»,MP3
- 26.Музыка кино. Голливудский бульвар. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 27.Музыка кино. Звёздный дождь. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 28.Музыка кино. Иллюзион. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 29.Музыка кино. Солнечная долина. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 30.Музыка кино. Фабрика грёз. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 31.Музыка Ретро. Домашняя коллекция. 2MP3
- 32.Музыкальный вояж. Музыкальная планета. Ридерз Дайджест, CD1
- 33.Музыкальный вояж. Сувенир из Европы. Ридерз Дайджест, CD2
- 34.Музыкальный вояж. Круиз по Средиземному морю. Ридерз Дайджест, CD3
- 35.Музыкальный вояж. Вдоль Мексиканского залива. Ридерз Дайджест, CD4
- 36.Музыкальный вояж. Ритмы Южной Америки. Ридерз Дайджест, CD5
- 37.Популярная музыка. Шлягеры 20-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™, MP3
- 38.Популярная музыка. Шлягеры 30-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™, MP3
- 39.Популярная музыка. Шлягеры 40-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™, MP3
- 40.Популярная музыка. Шлягеры 50-х годов. Star Track, MP3
- 41.Популярная музыка. Шлягеры 60-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™, MP3
- 42.Ретро Хит (музыка 30-х, 40-х годов). Домашняя коллекция. MP3
- 43.Ритм-энд-блюз. История джаза. «Адепт» – «ИДДК»™, MP3
- 44.Старая танцплощадка. Незабываемые имена 60-70-х г.г. D 1428, CD1
- 45.Старая танцплощадка. Незабываемые имена 60-70-х г.г. D 1429, CD2
- 46.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 001, CD1
- 47.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 002, CD2
- 48.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 003, CD3
- 49.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 004, CD4
- 50.70's Funk' n' Soul Classics. Repertoire, 2CD
- 51.100 HITS. Abracadabra. The Best of Rock. 70's, 80's & 90's. RMG 1342 MP3
- 52.100 HITS. American Woman. Traditional Rock. RMG 1350 MP3

- 53.100 HITS. Band On The Run. Pop Rock of the 60's & 70's. RMG 1344 MP3
- 54.100 HITS. Blues Ballads. RMG 1236 MP3
- 55.100 HITS. Blues Rock. RMG 1345 MP3
- 56.100 HITS. Dancing Party of the 60's. RMG 1352 MP3
- 57.100 HITS. El Condor Pasa. Romantic Soft Ballads of the 60's & 70's. RMG1340 MP3
- 58.100 HITS. Groovy Times. Soft Rock. RMG 1348 MP3
- 59.100 HITS. Give Me Love. Love Ballads. RMG 1349 MP3
- 60.100 HITS. Hard' N' Heavy. RMG 1351 MP3
- 61.100 HITS. Hard Rock. RMG 1019 MP3
- 62.100 HITS. The House Of The Rising Sun. The Best of Rock Ballads. RMG1399 MP3
- 63.100 HITS. Kings Of Beats. Shake, Twist & Beat-music 60's. RMG 1285 MP3
- 64.100 HITS. Long Live Rock' N' Roll. The Best of Power Rock. RMG 1382MP3
- 65.100 HITS. Love Story. All-time Romantic & Love Sogs. RMG1286 MP3
- 66.100 HITS. Mexico. Latin American, Caribian & Reggae Music. RMG 1402MP3
- 67.100 HITS. The Midnight Special. Popular Country, Folk & Western. RMG1405 MP3
- 68.100 HITS. Ob-La-Di, Ob-La-Da. Silly Songs & Melodies. RMG 1341 MP3
- 69.100 HITS. One Way Ticket. Absolutely the Best. RMG 1400 MP3
- 70.100 HITS. Only You. Love Serenaders. RMG 1401 MP3
- 71.100 HITS. Paint It Black. Pioneers of Rock. RMG 1404 MP3
- 72.100 HITS. Papa Was A Rolling Stone. Soul & Funk. RMG 1403 MP3
- 73.100 HITS. Pretty Woman. Top of the Pops of the 60's. RMG 1353 MP3
- 74.100 HITS. Rock' N' Roll. RMG 1050 MP3
- 75.100 HITS. Rock On. Drivin' Rock. 60's & 70's. RMG 1343 MP3
- 76.100 HITS. Rock Show. Classic Rock of the 60's & 70's. RMG 1338 MP3
- 77.100 HITS. She's A Lady. Top of the Pop's of the 70's. RMG 1354 MP3
- 78.100 HITS. Singin' In The Rain. Golden Hits of the 40's, 50's & 60's. RMG1406 MP3
- 79.100 HITS. Taxman. The Stars of Big Beat of the 60's & 70's. RMG 1339 MP380.ABBA Classic. D Disky., DCD 5246, CD
- 81.All Time Legendes. Legendes of the 50's and 70's. MasterMusic, 01 15, CD182.Beatles Classic. D Disky., DCD 5255, CD
83. Queen Classic. D Disky., DCD 5256, CD
84. The Beatles. Музыкальная энциклопедия. Dinamite Soft Group 20594, MP3 85.The Best Themes Of The Greatest Musicals Of The World. GEMA, LC 09002, CD
- 86.Club Classic. The best of 60's-70's club scenes. FPD 070679, CD87.Funky Stars. «Mega Muzik», CD2005-856, CD1

88. Funky Stars. «Mega Muzik», CD2005-857, CD2.
89. Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 101, CD190. Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 102, CD291. Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 103, CD392. Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 104, CD4
93. MTV. Best Of Funk. SRecords Inc., SR0009568-2392. CD
94. MTV. Duets. SRecords Inc., SR0009568-2406. CD
95. MTV. History Of Rock. SRecords Inc., SR0009568-2381, CD1
96. MTV. History Of Rock. SRecords Inc., SR0009568-2382, CD2
97. MTV. History Of Rock. SRecords Inc., SR0009568-2383, CD3
98. MTV. New Wave. SRecords Inc., SR0009568-2390, CD
99. MTV. Reggae. SRecords Inc., SR0009568-2394. CD
100. MTV. Rock' N' Roll. SRecords Inc., SR0009568-2391, CD1
101. MTV. Rock' N' Roll. SRecords Inc., SR0009568-2392, CD2
102. MTV. Soul. SRecords Inc., SR0009568-2399. CD
103. Papaveri & Papere. 20 Greatest Italian Songs. CD-BR0054, CD1
104. Pop Radio №1. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
105. Pop Radio №2. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
106. Pop Radio №3. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
107. R&B Classics. «Repertoire», 2CD
108. R&B Star. PMR CD 606-06, MP3
109. Reggae, Dub, Ska. Sound plus, MP3346, CD
110. Retro 6. The Best of Pop Vocal. LS•1971, CD
111. Retro 7. The Best of Pop Vocal. LS•1972, CD
112. Retro 8. The Best of Rock' n' Roll. LS•2380, CD
113. Retro 13. The Best of Doowops. LS•2092, CD
114. Retro salon. Planet MP3. LSM•384458
115. Rock' N' Roll Era. 1954-1955. AGAT Company Ltd., CD1.
116. Rock' N' Roll Era. 1956. AGAT Company Ltd., CD2.
117. Simple the best Platinum Soul. Warner Strategic Marketing, 5046669782, CD
118. Stars on 45. За рулём collection. Star Music. MP3
119. Twist Collection. OOO 00614, CD1
120. Twist Collection. OOO 00615, CD2
121. Twist Collection. OOO 00616, CD3
122. The World Of British Pop / With A Girl Like You. «Trace», CD 04 01 642
123. World Songs. Disco. MP3
124. World Songs. Rock Legends. MP3

CD в формате *mp3*

1. Алексей Козлов. Джаз, рок и медные трубы. 2CD. ИДДК.
2. Джазовые страницы. RMG 1805 MP3.
3. Хиты с винила. Советский джаз. «Мелодия».
4. CD-приложение к книге: Коржова О. Rostov-on-jazz. – Ростов-н/Д, 2006.
CD
1. Александр Осейчук и ансамбль джазовой музыки «Зелёная волна». Эпи-зод № 7. SVCD 97009.
2. Ансамбль джазовой музыки «Зелёная волна». И то, что ты себе желаешь...». JRC 03008-2.
3. Антология джазовой музыки Мурада Кажлаева. RDCD 00695, RDCD 00705, RDCD 00713, RDCD 00760.
4. Биг-бэнд ДДШ им. Кима Назаретова п/у Андрея Мачнева. Мама, папа я иджаз.
5. В гостях у Джаз-Аккорда. Из фонотеки музыкального салона «АККОРД». Выпуск 3. Джаз.
6. Весёлые ребята. Кумиры прошлых лет. CAD2000 – 917.
7. Георгий Гаранян. Весь этот джаз. MEL CD 6000858.
8. Георгий Гаранян. Московский биг-бэнд. Рождение оркестра.
9. Джаз-оркестр Кима Назаретова. RDCD 00702.
10. Джаз по-русски. Семь лет Интернет-порталу «Джаз. Ру». CDCAV04035.
11. Игорь Бутман. Весёлые истории. Sony & BMG 88697188572.
12. Коллекция Интерфакса. CDBMR 202230.
13. Композитор Георгий Балаев. Из фондов Гостелерадио. 5CD.
14. Не грусти! С чего начинался Лундстрем. «Мелодия».
15. МКС биг-бэнд Анатолия Кролла. Киллер Джо. SZCD 0630-96.
16. Олег Лундстрем и его оркестр. Мы снова вместе. GR 96067 CD.
17. Оркестр Олега Лундстрема. Дюк Эллингтон. GR 96066 CD2.
18. Юрий Саульский 70. 2CD.
19. Юрий Саульский. Воспоминание. MR 02431 CD.
20. The Armen Jazz Band. Mountain dance. NCR-1410.
21. [Breath-taking Breeze] by New-Centrepezn Quartet. A & J Records. 1998.
22. CD-приложение к книге: Jazz по-ростовски: Время / Даты / Имена. – Ростов-н/Д: ООО «БелРусь», 2007.
23. Children Jazz-Band led by Andrey Machnev. Happy Birthday! Fullhouse Records, A & J Records.
24. Crazy Rhythm. Jazz Music.
25. Dixie Friends. Live!
26. Igor Bril. The Endless Road. MEL CD 60 00837.
27. Igor Butman Big Band. Special Guest Randy Drecker. The Eternal Triangle.
28. International Big Band Dortmund / Germany – Rostov / Russia. Visible

- Re-sponse. LC 12198.
29. Jazz. Ростовский джазовый сезон 2003 & 2004.
30. Kim Nazaretov's municipal big band. Fair. Fullhouse Records, A & J Records.
31. New-Centropezn Jazz Quartet / 2007. Jazz Fairyland.
32. Nikolay Gromin & Alexey Kuznetsov. True Friends. CDBMR 906073.

Серия «Антология
джаза»

1. Александр Варламов. Уходит вечер. VK CD 129-00/EXL00-020.
2. Александр Цфасман. Утомлённое солнце. VK CD 085-00/RS 977.
3. Виктор Кнушевицкий. Весенний вальс. VK CD 092-00/RS 987.
4. Леонид Утёсов. Любовь нечаянно нагрянет. VK CD 084-00/RS 971.
5. Николай Минх. Прогулка. VK CD 091-00/RS 997.
6. Олег Лундстрем. VK CD 132-00/ EXL00-025.
7. Эдди Рознер. Мандолина, гитара и бас. VK CD 086-00/RS 975.
8. Яков Скоморовский. Только для вас. VK CD 127-00/RS 1033.

Виниловые диски

Серия «Антология советского джаза» (сост. Г. Скороходов), фестивали советского джаза разных лет, а также другие грампластинки (отечественные, лицензионные и импортные) выпуска советского и постсоветского периодов.

Интернет-ресурсы:

- [www. http://jazz-jazz.ru/](http://jazz-jazz.ru/)
- Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – www.musicinstruments.ru
- Культура-портал [Интернет-ресурс] – www.kultura-portal.ru
- Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – www.muzobozrenie.ru
- Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – www.tvkultura.ru
- La Scena Musicale [Интернет-ресурс] – www.scena.org
- Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – www.opera.co.uk
- Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – www.belcanto.ru
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- <http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

- <http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”
- <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
- <http://taneevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
- <http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.
- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.
- <http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое.
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- Музыкальная литература <http://www.muzlitra.ru/>
- Музыковедение <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия проводятся в форме групповых (лекционных и семинарских) уроков с применением различных дидактических технологий, в том числе проблемных методов обучения (проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций, выполнение заданий аналитического и исследовательского характера), инновационных форм проведения занятий (установочные и обзорные лекции, лекции-диалоги, семинары-дискуссии), которые позволяют активизировать у студентов потребность в исследовательской, аналитической, творческой деятельности, повысить профессиональную направленность работы обучающихся, их самостоятельный поиск собственных решений, оценочных характеристик, развитие умений сравнительного анализа различных интерпретаций, вырабатывает у них потребность самостоятельно мыслить и формировать собственные взгляды на музыкально-исторический процесс.

Преподавание курса предполагает обращение к ресурсам сети Интернет. В процессе обучения по дисциплине «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) должны применяться технические средства (аудио и видеотехника, мультимедиа и другие), что, несомненно, повышает интерес к

изучаемым предметам, а также даёт возможность не только услышать, но и «увидеть» музыкальные произведения (фрагменты оперных и балетных спектаклей, фольклорных действ, художественных фильмов о композиторах, нотный текст, партитуры и т.п.).

Помимо овладения теоретическим материалом в процессе занятий необходимо стимулировать развитие речи учащихся, формировать умение логично мыслить и доказательно отстаивать собственную точку зрения. Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимым теоретическим курсом, специальной терминологией, стимулируют развитие речи учащихся.

Основными формами текущей проверки знаний и умений являются опросы перед началом лекции, разного рода тесты, викторины, контрольные уроки после крупной темы или нескольких тем.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Студентам предлагаются следующие задания:

1. Составление терминологического словаря
2. Прослушивание и освоение особенностей музыкальных произведений в аудиовидеозаписях, интернет-материалах
3. Анализ исполнения или сравнение интерпретаций музыкального произведения по аудиовидеозаписи
4. Игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений или их фрагментов по нотам и наизусть
5. Изучение литературы по истории развития видов и жанров музыкального искусства, жизни и творчества композиторов и других явлений музыкальной культуры
6. Посещение и последующий анализ музыкально-театральных спектаклей, концертов симфонической и камерной музыки.